

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей**

**Методическая разработка  
сценария занятия по внеурочной деятельности  
«Тайна шляпки. Как это сделано?»  
(для учащихся 5 класса)**

Автор разработки:  
учитель технологии МБОУ лицей  
Дуброва Татьяна Евгеньевна

г. Лобня  
2022 год

## **Аннотация**

Современная школа в избытке снабжает ученика разнообразными теоретическими знаниями, но проблемы творчества это не решает. Как правило, неумение связать воедино систему уже имеющихся знаний зачастую становится непреодолимым препятствием в ситуациях, где требуется решение нестандартных задач. Выполняя те или иные задания по технологии, ученики сталкиваются с тем, что важно уметь оперировать знаниями, чтобы решить конкретную практическую задачу: создать реальное изделие — продукт. Безусловно, это — сложный процесс, ученики не всегда могут осмыслить способы и последовательность изготовления изделия, им трудно оценить качество и необходимые свойства материалов для выполнения работы. Чтобы уметь решать такие проблемы, нужно нарабатывать определенный опыт, для этого на внеурочных занятиях используются различные задания, например, творческого, исследовательского характера.

Одно из таких заданий, которое я предлагаю пятиклассникам, называется «Как это сделано?». В результате его выполнения ученики изготавливают игольницу «Шляпка».

Основная цель этой работы состоит в том, чтобы научить детей мыслить, анализировать и самостоятельно решать поставленные задачи.

Данная разработка может быть полезна учителям технологии.

## **Введение**

Внеурочному занятию не случайно дано необычное, «детективное» название «Тайна шляпки. Как это сделано?». Я считаю, интерес необходимо пробудить у ребенка еще до знакомства с сутью проблемы. В таком случае все трудности, с какими ученик встретится при выполнении задания, будут восприниматься как некий вызов, интеллектуальная игра, победу в которой ребенок будет воспринимать с удовольствием. Проснется спортивный азарт, а, следовательно, и творческое мышление. Мало того, у ребенка будет возможность проявить и художественный вкус, что тоже немаловажно.

Итак, при выполнении задания ученикам предстоит самим ответить на непростой вопрос: «Как сделать шляпку»? Для этого им необходимо иметь навыки исследователя (следователя?), а именно: уметь видеть, делать выводы и умозаключения, планировать последовательность действий для проверки гипотезы, обсуждать и оценивать полученные результаты.

### **Цель занятия:**

— развитие творческого мышления, формирование умения выдвигать гипотезы (предположения – что получится в результате) и проверять их.

— создание изделия – игольницы «Шляпка»

### **Задачи занятия:**

**Образовательные:** способствовать формированию и развитию умений и навыков, создать условия для выявления взаимосвязи между математикой, черчением.

**Развивающие:** способствовать развитию познавательного интереса к предмету, самостоятельности учащихся.

**Воспитательные:** формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические качества; умение сотрудничать.

**Познавательные УУД:** развивать творческое и логическое мышление.

**Регулятивные УУД:** учиться контролировать и оценивать свои действия и результат.

**Коммуникативные УУД:** учиться сотрудничать с учителем и сверстниками.

**Личностные УУД:** развивать способность к самооценке.

**Методы обучения:** беседа, элементы игровой технологии, выполнение практической работы.

**Форма выполнения задания:** работа в парах или индивидуальная.

**Необходимое оборудование и материалы:** образцы игольниц, на общем столе – картон, лоскуты ткани, синтепон, атласные ленты, бусины, катушки ниток, иглы, булавки, ножницы, циркуль, простые карандаши.

**Ход занятия.**

При изложении теоретического материала следует использовать метод проблемного изложения для повышения познавательной активности учащихся. Выполнение практического задания предполагает индивидуальную или парную форму работы.

В начале беседы учитель выясняет знание детей о предмете. Дети высказывают свои суждения и впечатления о данном предмете. Далее учащиеся определяют особенности изделия и приемы исполнения отдельных элементов.

Вступительная беседа дает ребятам новые знания и приводит в систему имеющиеся у них представления, необходимые для выполнения данной работы.

**Основная часть**

**Занятие-исследование «Тайна шляпки. Как это сделано?»**

***Вступительная беседа. Актуализация проблемы.***

Учитель: Здравствуйте. Сегодня мы будем заниматься исследовательской работой. Вам нужно решить три задачи, в результате научного эксперимента вы получите приз, сделанный своими руками.

Учитель демонстрирует шляпную коробку.

Задача первая. Посмотрите, какая старая, необычная коробка. Как вы думаете, что в ней хранится? Обратите внимание на ее форму и размер. Уточню, в ней лежит вещь, которую человек надевает на себя.

Ученики предлагают варианты

(Таинственно достаем предмет)

Что это? Правильно, это шляпа. Как вы догадались?

Мы будем изучать шляпу. Это предмет нашего исследования.

Если внимательно присмотреться, увидим, что она состоит из двух частей. Как они называются? Не знаете? Тогда будем решать вторую задачу. Ответив на несколько вопросов по теме «Материаловедение», вы узнаете, как называется

верхняя часть шляпы. Работать вы будете парами. Внимательно прочтите вопросы и напишите ответы на листочке.

Учитель раздает вопросы. Давайте проверять ответы.

Ученики отвечают на вопросы.

Учитель прописывает на доске первые буквы слов-ответов.

1. Это изделие вырабатывают на ткацком станке с помощью переплетения ниток. Что это?

**ТКАНЬ**

2. Нити в ткани идут в двух направлениях: вдоль – долевые или основа и поперек – поперечные или (их второе название)

**УТОК, УТОЧНЫЕ**

3. Название ткани из волокон растительного происхождения. Так называется и растение, и волокна, и ткань

**ЛЕН**

4. Четвертая буква в названии — **Ь**

5. Рисунок на ткани может быть бледный, пастельный или (подберите антоним)

**ЯРКИЙ**

Получилось слово – **ТУЛЬЯ**. Так называется верхняя часть шляпы.

Нижняя часть шляпы называется **ПОЛЯ**.

Как вы думаете, из каких материалов делают шляпы?

Ученики отвечают на вопросы.

(Ткани, солома, пальмовые листья, водоросли (сизаль, джут), рисовая соломка, бумага).

Чем можно украсить шляпу?

Ученики отвечают на вопросы.

(Ленты, шнуры, ремни, платки, шарфы, перья, цветы (искусственные и живые), драгоценные камни, бусины, монетки, брошки, пуговицы).

Почему украшения находятся в определенном месте – на стыке?

Ученики отвечают на вопрос.

Чтобы спрятать шов.

Кто делает шляпы? Как называется эта профессия?

Шляпник.

Как он делает шляпу? Вот третья, самая важная задача, которую нужно решить. Конечно, это сложный вопрос, мы не можем сказать точно, как мастер изготавливает настоящую шляпу. Но мы вполне можем понять, как сделаны маленькие шляпки-игельницы, которые я для вас приготовила.

Учитель раздает маленькие шляпные коробочки.

Ученики открывают их.

Учитель. Посмотрите, какие симпатичные шляпки. Нравятся? Теперь мы займемся исследовательской работой. Наша главная задача и цель исследования – узнать тайну шляпки – как это сделано?

Есть ли идеи, как мы будем действовать?

Варианты детей.

Учитель (обобщение идеи):

Работать вы будете парами. Послушайте задание. Вам нужно внимательно рассмотреть шляпки и попробовать понять, как они сделаны. В какой последовательности нужно работать, чтобы получить именно такое изделие. Вы обсудите, какие инструменты и материалы понадобятся, напишете на листочках список. И выберете все, что нужно на моем столе. Ваша задача – сделать копию шляпки. Вы можете изменить ее цвет и украшение, но не размер и форму.

Что вам непонятно?

Приступаем к практической работе.

### ***Практическая часть.***

Ученики получают задания на листочках.

Задание:

1. Рассмотреть шляпку-игольницу.
2. Определить, какие материалы и инструменты нужны для ее изготовления.
3. Определить, в какой последовательности нужно вести работу, чтобы получилась копия.
4. Практическая работа.

Таким образом мы проходим этапы:

### ***1. Аналитические этапы.***

Последовательность действий учащихся:

1. Ученики получают изделие — игольницу «шляпку» и задание: внимательно рассмотреть изделие, выяснить, как оно сделано, подобрать необходимые материалы и инструменты и сделать копию, украсив ее по своему желанию.
2. Если задание выполняют в группе, то учащиеся рассматривают изделие, обсуждают способы его изготовления.
3. Учащиеся выбирают нужные им инструменты и материалы.
4. Учащиеся обмеряют изделие, выкраивают нужные детали.
5. Учащиеся собирают и сшивают изделие в определенной последовательности.
6. Украшают изделие.
7. Делают вывод о наиболее эффективном способе выполнения работы.

### ***2. Практический этап занятия.***

Учащиеся поэтапно изготавливают игольницу. Последовательность действий определяют сами (таблица им не выдается).

Ход работы над изделием	Действия ученика
<b>Изготовление основания игольницы</b>	
а) выкроить из картона круг $d=8$ см	измерить образец и выкроить круг нужного диаметра из картона
б) выкроить круг из ткани, учитывая, что картон нужно обтянуть, $d=16$ см	проанализировать, представить, как будет выглядеть основание в готовом виде, выяснить, какого размера необходим круг из ткани, выкроить

в) обтянуть картонный круг тканью, закрепить с помощью сметочной строчки	определить, каким образом можно обтянуть картонный круг тканью, выполнить действия
Изготовление тульи шляпы	
а) выкроить из ткани круг $d=7-8$ см	определить на глаз, круг какого диаметра нужно выкроить, выполнить действия
б) вложить кусочек синтепона или ваты в центр круга из ткани, затянуть сметочной строчкой, закрепить	определить, как сделать тулью, выполнить действия
Соединение деталей шляпы	
а) соединить детали шляпы потайным швом	определить, как соединить детали изделия, выполнить действия
Украшение шляпы	
украсить тулью шляпы	украсить тулью шляпы по своему выбору

### **3. Заключительный (аналитический) этап занятия.**

Выставка-обсуждение готовых изделий, анализ ошибок, поощрение качественных работ. Для стимулирования творческой деятельности важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. Ученик может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить ее с другими. Несомненно, при оценке творческих достижений школьников учителю важно учитывать индивидуальные достижения каждого.

### **Заключение**

Данное занятие можно использовать и как исследование и с целью ознакомления учеников со шляпами вообще. Этим занятием можно начать цикл, посвященный шляпам. Познакомить с их видами, способами украшений. Можно изготовить некоторые из них, посильные для пятиклассников, например, бумажный цилиндр или колпак повара.

Занятие я проводила неоднократно, обычно результаты радуют. Ученики увлекаются, стараются сшить качественное изделие, любят его украшать. Готовые «Шляпки» становятся любимыми игольницами.

При выполнении подобных заданий, требующих воссоздать или преобразовать изделие, перед учениками открывается большая свобода действий, что побуждает их к самостоятельности и в постановке целей, и в достижении нового результата.

Включение подобных заданий создает возможность вовлечения учащихся в посильную для них творческую деятельность.

Наверное, нет интереснее процесса, чем наблюдать, как в ребенке просыпается творец. Как процесс творчества начинает увлекать, «затягивать», и ребенок, видя, как из обыденного — из лоскутков, обрезков ниток, появляется вдруг что-то новое, неожиданное, хочет заниматься этим снова и снова, делает открытия, удивляется и радуется результатам.

Нельзя не упомянуть и о том, что попутно совершенствуются простые, но необходимые навыки — умение пользоваться карандашом, линейкой, вдевать нить в иглу. Недаром В. А. Сухомлинский писал, что «исток творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

### **Список литературы**

1. Асмолов А.Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2011.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие – М.: Народное образование, 1998.

Пример готовых работ

