

Муниципальная бюджетная образовательная организация средняя  
общеобразовательная школа №10  
(дошкольное отделение)

Методическое пособие  
«Мюзикл в детском саду»

Музыкальный руководитель 1 кв. категории:  
Смирнова Екатерина Алексеевна

г.о. Лобня  
2022уч.г

## **Аннотация**

В основе дошкольного образования важную роль в реализации творческих задатков является воспитание креативной личности, где немаловажную роль в формировании данных компетенций играют педагоги ДООУ, в частности музыкальный руководитель.

Исходя из того, что классическое музыкальное занятие состоит из музыкально-ритмических движений, распевания и пения, слушания музыки и музыкальных игр, иногда на развитие музыкальных способностей и творчество остается не так много времени. Таким образом, возникла необходимость привлечения новых форм и приёмов развития музыкальных способностей детей. У меня родилась идея: использовать постановку и проведение детских мюзиклов, иными словами музыкальных спектаклей как нетрадиционную форму организации деятельности дошкольников.

## **Введение**

Для детей - участие в музыкальных спектаклях - это уникальная возможность реализовать сразу все свои творческие способности. Одновременно можно и петь, и танцевать, и играть! А еще, выступать в прекрасных ярких костюмах, играть на красивой сцене с современными декорациями и спецэффектами!

## **Цель:**

Создание условий для формирования у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, для развития творческого потенциала детей в различных видах деятельности.

## **Задачи:**

Формировать у детей эмоционально-целостное восприятие сказочных героев; знакомить с комплексом выразительных средств (музыкальных, художественных);

развивать образное мышление, фантазию, воображение, умение передавать характеры персонажей в пении и пластике движений;

развивать активность, силу воли, выдержку и коммуникативные способности.

## **Основная часть**

Я ставлю мюзикл с детьми в среднем 1 раз в два года, поэтому использую эту форму работы не на каждом занятии, а только при подготовке к спектаклю. На первых занятиях мы с детьми знакомимся со сказкой, лежащей в основе мюзикла, слушаем музыку, подбираем роли, разучиваем общие песни и танцы. А все индивидуальные номера разучиваю уже индивидуально. Готовый вариант мюзикла дети видят только на празднике, поэтому у них не теряется интерес.

В процессе подготовки детского мюзикла использую различные виды музыкальной деятельности, тем самым не нарушая основную структуру музыкального занятия. Но принципиально главным отличием мюзикла от классического музыкального занятия является развитие музыкального детского творчества, что является важнейшим фактором в формировании личности ребенка.

При работе над мюзиклом использую следующие виды деятельности: беседы на тему постановки, виртуальные экскурсии на музыкальные спектакли, игровые виды деятельности, вокально – хоровую работу, слушание музыкальных произведений и создание его образа с использованием средств изобразительной деятельности: рисование героев представления, участие детей и родителей в изготовлении эскизов масок, костюмов, декораций.

В написании сценариев любых постановок я придерживаюсь правила «коллективного авторства»: творить нужно непременно всем вместе. Даже если это авторская идея, и один человек в состоянии быть и хореографом, и ответственным за вокал, и декоратором – все равно стоит обсудить это со всеми его участниками. Возможно, идеи режиссера кто-то разовьет, кто-то привнесет свое, а кто-то предложит что-то радикально иное. Уже после обсуждения я совмещаю одобренные идеи и составляю итоговый вариант.

При постановке мюзикла я веду работу с детьми в 3 направлениях:

**музыкальное направление (вокально-хоровая деятельность):**

- постановка и развитие детского певческого голоса;
- формирование вокально-исполнительных умений;
- подготовка вокального репертуара;
- разучивание и освоение вокальных партий;
- формирование певческого дыхания, интонации, дикции.

**театральное направление (сценическая речь и актерское мастерство):**

- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие внимания;
- раскрепощение ребенка;
- развитие речевого аппарата, четкой дикции;
- образность и эмоциональность подачи текста;
- культура поведения на сцене.

## **танцевальное направление:**

- формирование чувства ритма;
- навыки исполнения основных танцев, движений, фигур;
- постановка корпуса, рук, головы, ног (управление собственным телом).

В начальный период работы детям дается возможность «пофантазировать, поиграть ролями», войти в образ, поимпровизировать. Иногда перед разучиванием мюзикла, я показываю детям небольшой фрагмент настоящего спектакля. Это вызывает огромный интерес.

При работе над спектаклями особое внимание уделяется одной из основных составляющих жанра - движению с одновременным исполнением песен. Песни персонажей подбираю удобные в исполнении и разучивании, написанные с учётом особенностей и возможностей детского голоса.

Работу над движениями и пластикой веду поэтапно. На первых занятиях мы с детьми все превращаем то в одного героя, то в другого, вспоминаем их повадки, поведение. Для каждого персонажа подбираю музыку в жанре, соответствующем его характеру. Некоторые элементы рождаются в процессе совместной импровизации, причем дети многое могут подсказать сами.

Вариантов постановки мюзикла может быть несколько. Традиционный вариант, который я часто использую – спектакль с группой детей к любому празднику. Но также и интересно привлечение к участию в мюзикле взрослых (*педагогов или родителей*).

Некоторые логопедические технологии основаны на том, чтобы ребенок не проговаривал, а пропевал слова. Поэтому я использую мюзикл как форму работы и с детьми, имеющими речевые нарушения.

И, конечно же, большое значение имеет оформление спектакля. Декорации и костюмы изготавливаются совместно с педагогами и родителями артистов и без особого труда могут быть подготовлены в любом детском саду.

## **Заключение**

Когда дети участвуют сами в создании мюзикла, они полноправные участники, актеры. Сюжеты для постановки детских мюзиклов чаще всего беру из известных литературных произведений (сказок).

В нашем детском саду были поставлены такие мюзиклы:

1. Ко Дню Матери «Как мамонтёнок маму искал» совместно с родителями средняя группа, 2018 год. (Приложение 1).

2. Экологический мюзикл «Земля- наш дом родной » совместно с родителями ( участники – подготовительная и старшая группа – 50 человек) 2020 год (Приложение 2).

3. Мюзикл по ранней профориентации « Незнайка выбирает профессию» без родителей, 2022 год. – участники старшая и подготовительная группы – 53 человека.(Приложение 3 – Сценарий и фото)

У каждого ребенка в мюзикле есть своя роль, он является активным участником сказочного действия, а не просто пассивным зрителем. Это способствует развитию его коммуникации, творческой активности. Преодолевая страх перед публичным выступлением, ребенок ставит себя на место своего героя, действует в соответствии с его характером, общается с другими участниками мюзикла. Играя своего героя, выражая его эмоции, ребенок учится переживать собственные чувства и принимать их у других.

Как известно, человек запоминает наиболее эмоционально окрашенные моменты своей жизни. Играя в мюзикле, дети чувствуют себя настоящими артистами, слышат настоящие аплодисменты, получают удовольствие от удачно сыгранной роли. Я думаю, ребята надолго запомнят эти счастливые мгновения. Ведь даже я, хотя прошло уже много лет, до сих пор с теплотой в сердце вспоминаю о том, как играла в музыкальном театре «Кошкин дом».

Хочется привести цитату Василия Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». По нашему мнению, детский мюзикл содержит все эти компоненты.

## **Литература:**

1. Буренина, А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб., 2002. – 114 с.
2. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128, с. – (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (6).
3. Мерзлякова, С.И.«Волшебный мир театра» (для детей 5-7 лет). – 2005.
4. Музыкальная энциклопедия. Серия «БСЭ». Под ред. Ю.В. Келдыша, 2006. – Том № 4
5. Сорокина, Н.А.«Театр, творчество, дети». – Н.А. Сорокина, Л.Г. Миланович – 2015.
6. Радынова.О.П.«Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2004 г.
7. Википедия

*Приложение 1*



## Приложение 2



Приложение 3







Действующие лица:

Незнайка, Огонёк, Пожарные, Хулиганы, Полицейские, Моряки, Стюардессы, Пилоты, Повара, Доктора, Учитель, Ученики, Балерины.

**Цель:** развитие творческих способностей старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.

**Задачи приоритетной образовательной области:**

*«Художественно-эстетическое развитие»:*

- развивать эстетическое отношение к окружающему миру; развивать чувство сопереживания персонажам художественных произведений; дать возможность реализоваться самостоятельной творческой деятельности детей;
- стимулировать развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности детей;
- Формировать у детей и взрослых устойчивый интерес к чтению художественных произведений, вырабатывать навыки грамотного читателя через совместные мероприятия;
- приобщать детей и родителей к совместной дизайн - деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.

**Образовательные задачи в интеграции образовательных областей:**

*«Познавательное развитие»:*

- Развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию;
- Воспитывать познавательный интерес к творчеству отечественных писателей (Н.Н.Носов)
- Расширять кругозор детей.

*«Социально-коммуникативное развитие»:*

- Приобщение к общепринятым нормам и правилам.
- Развивать эмоционально-волевую сферу, чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- Формировать положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности;

*«Речевое развитие»:*

- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
- Воспитывать культуру речевого общения, уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

*«Физическое развитие»:*

- Развивать координацию речи с движением;
- Развивать общую моторику.

### **Предварительная работа:**

- Чтение и просмотр сказок Н.Н. Носова, рассматривание иллюстраций к сказкам;
- Заучивание стихотворных текстов, обсуждение образов персонажей;
- Подготовка средств театральной выразительности (декорации, костюмы, маски).
- Заучивание музыкальных номеров

**Декорации для театрализации:** Украшение зала, мультимедийная презентация. музыкальный центр, музыкальные инструменты, костюмы для персонажей, атрибуты для «профессий» записи музыкальных фрагментов и композиций для танцев и песен.

**Ход**

*Под песню «Все профессии нужны» выходят дети и поют.*

*Садятся на места.*

**Голос за кадром:**

Предлагаем вам мы тему, хоть немного знаем все мы:

Книги, чашки, стол и дом, создал человек трудом.

Вот о тех, кто создаёт, строит, учит иль поёт,

Мы сейчас поговорим, нашу сценку посвятим.

Тема наша вам ясна? О профессиях она!

*Звучит музыка «Кем стать» выходит Незнайка*

**Незнайка:**

Здравствуйте, всем! Я Незнайка...

В этой шляпе голубой узнаёт меня любой!

У меня идут года, хватит мне слоняться.

Кем работать мне тогда, чем бы заниматься?

Скучно что-то, что же делать?

Вот бы что - нибудь найти!

Или повстречать кого –то...

Что же это на пути?

Спички (*читает*)! Класс, вот это да!

Время разводить костёр пора!

*Достаёт спички из коробка, поджигает костёр. Звучит музыка, выбегает Огонёк.*

**Огонёк:**

Ты в лесу меня зажег,

Спичку быстро бросил!

Я голодная уже, съесть могу и сосны

Съем кустарник, а затем

Заберусь повыше!

А еще вдобавок съем  
Дом до самой крыши!

*Незнайка убегает, звучит музыка, выходят ПОЖАРНЫЕ.  
Танец «Огня и пожарных». Огонёк убегает.*

**Пожарный 1:**

Здравствуйте, а вот и мы  
Прямо с пылу с жару!  
Укротителем огня  
Нас зовут не даром.

**Пожарный 2:**

Про него мы знаем всё –  
Где и как родился,  
Что он ест и как растёт,  
Чем бы пригодился.

**Пожарный 3:**

Запомните, дети, раз и навсегда!  
Что спичками ребятам играть никак нельзя!

**Пожарный 4:**

Что ж, ребята, нам пора  
Снова на задание!  
Всем вам скажем, детвора!  
Дружно!!  
**Все:** До, свиданья!

*Под музыку уходят. Появляется Незнайка с корабликом в руках.*

**Незнайка:**

Пожарные - хороша профессия, нечего сказать!  
Только хочется, друзья, ещё мне поискать!  
Быть хочу я моряком! Вижу там корабль.  
Побегу скорей бегом к смелым тем, ребятам! (*садится на место*)

*Под музыку выходят моряки, выносят корабль.*

*Танец «Моряки и морячки».*

**Моряк 1:**

Моряки – народ бывалый,  
Никогда не подведут.  
Подрастают капитаны –  
Их моря большие ждут!

**Моряк 2:**

Плывёт моряк на корабле  
Он не тоскует по земле.  
Он с ветром дружит и с волной  
Ведь море – дом его родной.

**Моряк 3:**

Но не шутка выйти в море,  
Недоучки в море горе!  
Моряком не просто стать  
Моряку все нужно знать!

**Моряк 4:**

Математика – нужна!  
География – важна!  
А родной язык свой русски!  
Ты обязан знать на пять!

*Моряки уходят. Выходит Незнайка с самолётиком в руках.*

**Незнайка:**

Моряки- хорошая профессия, нечего сказать!  
Только хочется, друзья, ещё мне поискать!  
Я построю самолёт, шлем надену, и в полёт.  
Сквозь волнистые туманы, полечу в другие страны. (*садится*)

*Ходят пилоты и стюардессы.*

**Стюардессы:**

Я сегодня стюардесса  
А \_\_\_\_\_ наш, пилот!  
Ставим стульчики рядами –  
Это будет самолёт.

**Пилот:**

Вот когда пилотом стану,  
В самолёте полечу.  
Стюардессой будет \_\_\_\_\_  
С ней все беды по плечу.

**Пилот:**

Лётчик знает своё дело,  
В небе водит самолёт.  
Над землёй летит он смело,  
Совершая перелёт.

*Танец на стульчиках «Пилотов и стюардесс». Уходят.*

*Звучит музыка, выбегают хулиганы.*

*Песня «Хулиганов». Выбегает Незнайка со свистком и дубинкой.*

**Незнайка:**

Лучше быть мне полицейским, всех готов побить я вас.

Мусор вы тут разбросали? Отвечайте здесь, сейчас!

*(наступает на хулиганов и машет палкой)*

*Звучит музыка, выходит Полицейские.*

**Полицейский 1:**

Хулиганить очень плохо, знайте, вы ребята!

Но и подло поступать, бить детей не надо!

**Полицейский 2:**

Чтоб в полиции служить, нужно очень смелым быть.

Сильным духом, но и телом

И конечно очень смелым!

*Хулиганы, полицейские уходят.*

**Незнайка:**

Полицейским – быть опасно, нечего сказать!

Только хочется, друзья, ещё мне поискать!

Вот бы поваром мне стать

И вкусные плюшки для всех выпекать. *(выносит кастрюлю, половник, соль, «фрукты и овощи», засыпает и пробует, «плюётся»)* Уходит.

*Выходят повара.*

**Повар 1:**

Дайте повару продукты

Мясо птицы, сухофрукты,

Рис, картофель...и тогда

Ждёт вас вкусная еда!

**Повар 2:**

Знают повара секреты

Приготовленья вкусных блюд.

Спасибо скажем им за это —

Быть поваром — нелегкий труд!

*Танец «Варись, кашка». Уходят. Выходит Незнайка с «больной головой» и лекарствами. Держится за голову.*

**Незнайка:**

Повара – хорошая профессия, нечего сказать!

Только хочется, друзья, ещё мне поискать!

Я врачом, наверно, буду, стану я лечить людей!  
Буду ездить я повсюду и спасать больных детей!

*Звучит сирена, выходят доктора. Незнайка плачет. Презентация слайды.*

**Доктор 1:**

Если кто-то нездоров, вызывают докторов.

Ты, Незнайка тут не плачь, прописал лекарство врач. (*даёт лекарство*)

**Доктор 2:**

Врачи помогают и взрослым, и детям,  
Как самые добрые люди на свете.

**Доктор 3:**

Все болезни лечит врач, он уколет, ты не плачь. (*делает укол*)

Веселей смотри вокруг: детский врач ребятам друг.

**Доктор 4:**

Врачи облегчают страдания вокруг,  
За это «спасибо» скажи им, мой друг.

*Врачи уходят. Незнайка снимает с себя повязку.*

**Незнайка:**

Повара – хорошая профессия, нечего сказать!

Только хочется, друзья, ещё мне поискать!

Вот учителем быть просто, ходи с указкой и болтай

А потом одних пятёрок быстро всем навывставляй!

*Звонит звонок, выходит учитель и ученики.*

*Ставят стулья. Сценка «На уроке». Незнайка садится за парту.*

**Учитель:**

Класс, начинаем наш урок.

Кто к доске сейчас пойдёт.

Так, Незнайка, выходи

Алфавит ты повтори!

*Незнайка встаёт, пожимает плечами и садится...*

**Ученик 1:**

Про профессию учителя, расскажу с охотой.

Себя они всем отдают, даже по субботам.

**Ученик 2:**

Никого учителя нужней, никогда не будет.  
Он трудится, чтоб из детей, вырастали люди!

**Ученик 3:**

Учит их читать, писать, говорить красиво,  
Без компьютера считать яблоки и сливы.

**Ученик 4:**

Помогает стать умней – Если не учиться,  
В настоящих дикарей можно превратиться.

**Учитель:**

Нынче век такой настал: Знаний нет – уволен.  
Кто хоть кем-то в жизни стал, тот учился в школе.

**Уходят.**

**Незнайка:**

Учителя – хорошая профессия, нечего сказать!  
Только хочется, друзья, ещё мне поискать!  
Я танцором быть хочу, пусть меня научат.  
В школу танцев побегу, смотрите все, как я могу!

***Танец «Маленьких лебедей». Выбегают 4 балерины и 5-й Незнайка!  
Падает, плачет.***

**Балерина 1:**

Меня зовут \_\_\_\_\_,  
Я – прима, балерина.  
Знакомству с вами рада,  
Вы для меня – отрада.

**Балерина 2:**

Я танцую для того,  
Чтобы люди в зале –  
Все, все, все до одного  
Чуть добрее стали.

**Балерина 3:**

Балетную школу  
Окончила я.  
И лучше профессии  
Нет для меня.

**Балерина 4:**

Нужен год, а может два  
При любых талантах,  
Чтоб достигнуть мастерства  
В танце на пуантах.

***Балерины уходят.***

**Незнайка:**

Танцоры – хорошая профессия, нечего сказать!  
Только мне не хочется больше ничего искать.  
Все профессии нужны, все профессии важны  
Сколько их не сосчитать, обо всех не рассказать.  
Только важно, очень важно Человеком в жизни стать!

***Поклон. Выходят все герои на песню  
Песня на мотив «Чему учат в школе...»***

**1\_\_\_\_\_.**

Профессий много в мире есть,  
Их невозможно перечесть.  
Сегодня многие важны  
И актуальны, и нужны.

**2\_\_\_\_\_.**

И ты скорее подрастай –  
Профессией овладевай.  
Старайся в деле первым быть  
И людям пользу приносить!

**3\_\_\_\_\_.**

На свете много профессий разных,  
И все они людям нужны,  
От самых простых и до самых важных,  
Все они в жизни важны.

**Голос за кадром:**

И запомните вы все в заключение:  
Даже рыбку из пруда не поймашь без труда и терпения.  
Но всегда - и как было когда-то,  
И сейчас в XXI наш век –  
Я хочу пожелать вам, ребята,  
Чтобы вырос из вас Человек.

***Выход участников!***

***Песня на мотив «Чему учат в школе...»***

1. О профессиях всё знать,  
А потом их выбирать  
Нас научат, нас научат, нас научат  
Чтоб счастливым в жизни быть,  
И профессию любить,  
Вас научат, вас научат, вас научат.

2. Труд и подвиг уважать,  
А безделье презирать  
Нас научат, нас научат, нас научат  
Добрым, чутким в жизни быть,  
Свет и радость всем дарить  
Вас научат, вас научат, вас научат.